

مكرر للمد

عنوان المصنف : ارضية ضا الط

اسم المؤلف : الحرير

مستور عن النسخة الزططط المحفوظة بدار الكتب القومية

تحت رقم ١٧ طبع



# المهنة المصرية العامة للكتاب

كرونيش النيل - نوال - القاهرة - روما - جنيف - القاهرة - ن ١٩٦٩

GENERAL EGYPTIAN BOOK ORGANIZATION

Cairo - Bouvar - Cairo - Cable: GEBO - Tel. 3046

السيد الأستاذ الدكتور د. يوحنا مركز بحوث الترميم والصيانة والميكرو فيلم

بعد التحية

أرجو التفضل بالتنبيه بصور المخطوطة المرققة بالميكرو فيلم :

١٩٦٦

حسوان المخطوطة : ١٩٦٦

اسم المؤلف : الخريف

اسم الناشر :

تاريخ المخطوطة :

رقم التسجيل :

قيد الوثائق : ١٩٦٦

الخط والحبر : قلم الحبر

تفاصيل الصفحة : ١٩٦٩

التعليق : كذا

الملاحظات الطونة أو الذهبية : كذا

علما بأنه لم يبق تصوير هذه المخطوطة ميكروفيلما

وتفليبا بشيل فائق الاجتهاد

المراقب العام

١٩٦٦

١٩٦٦/٦/٢٨

رئيس اللجنة

ارضية الحريز

في الطب

طب بنو  
١٧٠

كتاب منظوم في الطب والحكمة  
لامام محمد بن قاسم الحصري  
تعمده الله تعالى رحمه الله



بسم الله الرحمن الرحيم  
 يقول حلفو العجز والنقص محمد بن قاسم الحنبري  
 لحدود الحكم في شافعي في الطول والصفة والاسما في  
 اصول الزكيات في المنطق دون خلقه ههنا  
 ثم اصله بعد هذه الفقه على النسخ الهاشمي النفاك  
 والده محمد الكرام ما اختلف الصبح مع الرطل  
 وبعدنا الطيب في حكمه صارت لنا سطحة  
 موضوعها ابداننا الغاية تدبر كذا ابدان بله مائة  
 تحفظت مقدمات الوجود اوان ترد صحتها مفقودة  
 هذا اذا اكتسب التحصيل لرد ما ينفرد ويرزول  
 وكما كان في العلوم موضوعها الاحكام في المعلوم  
 لا بد من علم به قبل العمل كي لا ينال من يعاقبه الله لل  
 فالعام

فالعلم ان تعتقد اعتقادا  
 كذا ان تعتقد الاكثانا  
 والحق المذکور لان تعلا  
 بل على كذا الشيء الذي تعلمه  
 كذا ما تفعل في الارض  
 تفعل في كذا ما تفعل  
 وقل من يبحث في فعله  
 وربما كانوا في الاقدام  
 فافهم بواعث كذا اسرار  
 وفهم تدوم راو كذا  
 تدوم في قولهم طيب  
 ما فظفوا انما اردوا كذا  
 اطلق البلدان في شافعي  
 اشيا في امره رشاد  
 اربعة فاستمع البيان  
 بليل والمعلوم في الملام  
 في كذا ما تفعل في تفعله  
 تفعل على الكمال والتمام  
 يكون للاوقات منه الملام  
 ابيستين الفرع في فعله  
 في تفعلوا في حرف الكلام  
 والواجب الصواب في الفقه  
 تدوم في كذا في جهلا  
 تدوم بين الورى الطيب  
 وكذا فيهم من العالم  
 عند زكي العلوم والبدلي



فصل في الماعت في المزاج اسلكوا فيها اوضح المنهاج  
 ان المزاج يا اخي الفضائل كغيره قد شاعته تتناول  
 من بعضهما في بعض باخوها تتأخر خردت تفاهما  
 فيكسر لهما كموالبارد ويعمل الجميع بلضاود  
 نعمنا انهي منبلي التركيب كغيره تشابهة عنه كشد  
 كان المزاج فهو اما معتدل او خارج من اعتدال من حصل  
 ثم معتدل حقيقي ليس بوجوده على التحقيق  
 بل بهما كان قري شامنه في الاعتدال لا بعد عنه  
 واما المعتدل الحقيقي فيعرفوا اهل الطب حين ينقل  
 هو الذي اشتد على في خمسة تهيأ في الاصل  
 وهو بان نزال كل جزو في جزئ ينرض او في عضو  
 ما يتحوى العضو من اجم افضل افضل ما يسلو من هذه  
 ما يتحوى العضو

ويعتق المعتدل من مزاجه  
 هو المزاج لا من متى حصل  
 ثم المعتدل من هذا الاعتدال  
 من اعتبار ان المعتدل  
 ازلها النوعي وهو المعتدل  
 ثم اعتدال الشخص وهو الثاني  
 حتى اذا قسمت جميع الناس  
 والثالث المعتدل الصنف  
 وهو المزاج الخاص بالاقليم  
 والرابع المعتدل وهو المعتدل  
 والخامس الشخص تراها عدل  
 بحيث لو قسمت جميع العالم  
 والسادس الشخص في نفسه  
 بحيث لو كان لشخص خاصلا  
 والسابع المعتدل العضوي  
 متى قد اصابه بعض  
 مخالفة في وصفه لغيره  
 والثامن العضو بما القياس  
 كالقول من سبابة الاناس  
 كان الهما قري شامنه في الاعتدال  
 يعرض لا اعتبار في  
 كما في ان المعتدل  
 ان قسمة الناس في المثل  
 من نوع في سائر الاحياء  
 في النوع كان عدل القياس  
 وذاك فينا ظاهر حقيقي  
 لكل اهل الصنف في العوم  
 نقى به اعدول من فيه حصل  
 من كل شخص ذاك من يعقل  
 في النوع كان شخصه كالسائر  
 ان قسمة لا نوع في جنسه  
 كان الهما قري شامنه واعتدال  
 وهو المزاج الحاصل للجزئي  
 لم يك ما يطلب من مناه  
 قد خضع الله لاجل اعتداله  
 اليه في اعضاءه كل الناس  
 حكمة في كل شيء واحد

الحار والبارد واليابس والرطب ٦  
 وهو الخارج عن ذلك القليل ٦  
 اقسامه اثنان ما عدا ما قبله ٦  
 مركبات فارجع قولنا يابس ٦  
 الحار والبارد والرطب ٦  
 ويايس ٦  
 هذا وقد يخرج منهما ما ٦  
 اوجار ويايس ٦  
 اوجار والرطب مثل البار ٦  
 فصل من الخلط في الاخطا ٦  
 القلط في قول الحكيم جبر ٦  
 ان الغذاء يستعمل ٦  
 عدتها كقوة الاركان ٦  
 الدبر والبلغم والصفراء ٦  
 فالدم حار طبعه ورطب ٦  
 والحمرة الصفراء النارية ٦  
 وبلغم كالما طبعه بارد ٦  
 والحمرة السوداء او هي باردة ٦  
 فالدم وهو اذا سار ٦  
 اما الطبيعي فالحار الطاهر ٦  
 والخارج الخارج عن ذلك الصف ٦  
 مرة الصف

الحرة الصغرى منها الاصلي ٦  
 ولونها احمر كن ناصع في ٦  
 خفيف جدا وسهل اخارج ٦  
 اربعة اقسام واذك العدد ٦  
 منه قسم اصغر من ايث ٦  
 والاحمر المعروف بالكلراثي ٦  
 اكثر ما يوجد هذا في المعد ٦  
 ورابع قد يشبه الزنجار ٦  
 حدوده عن شدة اعتراق ٦  
 والبلغم القسم الطبيعي منه ٦  
 ومنه خلط من دم مازجه ٦  
 وما في عند مذاق في القعر ٦  
 وحامض بذكره بالحس ٦  
 ومنه ما هو كالزجاج اليابس ٦  
 ونعته وهو يقر طعمر ٦  
 يحكه طبع الماء في الاوصاف ٦  
 ومن مثل الحصى في توائمه ٦  
 ثم الطبيعي من السوداء ٦  
 وغيره من الطبيعي المعترق ٦  
 كانه رعوة غدا في معلى ٦  
 الكبد يستقر وهو نافع ٦  
 غير الطبيعي له سما ٦  
 فله من حلاوة طرى الرشد ٦  
 ومثلها اصغر ٦  
 يكون من خصائصها الشلاكي ٦  
 يكون للاسقام فيها مستعد ٦  
 والسم ينشود به قد ارا ٦  
 كان لنا الرجان منها واق ٦  
 ما صار فيها الدم حقا عنه ٦  
 كان في ذلك قد اوضحه ٦  
 اسحق صنفان في جمع البلغم ٦  
 يعيل نحو البرد وغيره اليس ٦  
 تافه من لثوي اشراف المراتب ٦  
 اذا انطعت به في القسم ٦  
 وهو ليس مما يبرد الاضغاث ٦  
 قد عده الرئيس من اقسامه ٦  
 كغيره يكون في الدماء ٦  
 انما هي خلعا كان بل كبد النقي



١ هذا ما كان عليه الصبي   
 ٢ من سوء حالات يكون   
 ٣ من بعد ما فرغت من   
 ٤ يدل ما على الغيرة   
 ٥ كأنه فك بغير ش   
 ٦ ذلك في عزم است   
 ٧ يتفصل الرقيق حقا   
 ٨ وهو كأنها   
 ٩ من بعد ما قد كان ذلك   
 ١٠ ماوت في أكبادنا   
 ١١ نعلمه حتى تراه   
 ١٢ في العلم والمنع له   
 ١٣ ثاب هذا الصبح قد   
 ١٤ كما رواه الناس في   
 ١٥ في طرعه من فضلة   
 ١٦ ومن عجل مشبه   
 ١٧ ما من معالي القوم   
 ١٨ ككل ما يفعل الغ   
 ١٩ في اعتراق فعل   
 ٢٠ وتاريخه في   
 ٢١ هذا ما كان عليه   
 ٢٢ من سوء حالات يكون   
 ٢٣ من بعد ما فرغت من   
 ٢٤ يدل ما على الغيرة   
 ٢٥ كأنه فك بغير ش   
 ٢٦ ذلك في عزم است   
 ٢٧ يتفصل الرقيق حقا   
 ٢٨ وهو كأنها   
 ٢٩ من بعد ما قد كان ذلك   
 ٣٠ ماوت في أكبادنا   
 ٣١ نعلمه حتى تراه   
 ٣٢ في العلم والمنع له   
 ٣٣ ثاب هذا الصبح قد   
 ٣٤ كما رواه الناس في   
 ٣٥ في طرعه من فضلة   
 ٣٦ ومن عجل مشبه   
 ٣٧ ما من معالي القوم   
 ٣٨ ككل ما يفعل الغ   
 ٣٩ في اعتراق فعل   
 ٤٠ وتاريخه في

١ والسبب الثاني للصبر   
 ٢ والسبب الثاني للصبر   
 ٣ ليس في هذا   
 ٤ والسبب الثاني للصبر   
 ٥ والسبب الثاني للصبر   
 ٦ سبب من طيب بطبعه   
 ٧ وسبب الصبر في العمل   
 ٨ أن أقرت ولدت المعترقة   
 ٩ كل غدا ودم لطيف   
 ١٠ والسبب الثاني للصبر   
 ١١ والسبب الثاني للصبر   
 ١٢ منها على غيرة   
 ١٣ وكل ما فيها من الخاف   
 ١٤ وسبب العلم في العمل   
 ١٥ والسبب الثاني للصبر   
 ١٦ والسبب الثاني للصبر   
 ١٧ لكي يكون القوم   
 ١٨ وسبب السوء في العمل   
 ١٩ هذا الطيب ولما غيرها

١. هذا هو وصفه واسمه  
 ٢. غير طبيعي منسبه  
 ٣. فصل الاخلاط في توليدها  
 ٤. كل عدا شاة ان يخلبها  
 ٥. اذا استحال شكل الكبد  
 ٦. يصير كبلون شاة يلاحمه  
 ٧. ثم الذي رق وراق منه  
 ٨. وتسقيه حلة العروق  
 ٩. تجرده حتى يصير في الكبد  
 ١٠. واستحقاق الطب ما ساريفها  
 ١١. فعند ما يصير ذاك في الكبد  
 ١٢. فذلك الغنم الذي اوله  
 ١٣. وهما من بعد ذاك جفيرا  
 ١٤. وفي الغرود ثالث المصنوع  
 ١٥. ورابع المصنوع في الاعضاء  
 ١٦. حيا ولا بد من الرسوب  
 ١٧. ورغوة بفعلها الضرر  
 ١٨. وربما كان به تقصير  
 ١٩. وربما زاد حد التبع  
 ٢٠. فقام التبع وذاك بلغر

١. وهذا هو وصفه واسمه  
 ٢. والسبب الفاعل في توليدها  
 ٣. ليس له في طبها فراط  
 ٤. والسبب المادي فيه ما غلبه  
 ٥. والسبب المصور في فتح فاضل  
 ٦. سيقن مرطب بطبعه  
 ٧. وسبب الصفة اما الفاعل  
 ٨. ان اقرط ولدت المحترقة  
 ٩. كل غداه سم لطيفه  
 ١٠. والسبب المصور في عبورها  
 ١١. والسبب الغاي للصفر  
 ١٢. منها هي عضو غذاء منها  
 ١٣. وكل ما فيها من المنافع  
 ١٤. وسبب البلغم اما الفاعل  
 ١٥. والسبب المادي من خلط الرشح  
 ١٦. والسبب المصور في صور التبع  
 ١٧. لكي يكون للغواصتها في التبع  
 ١٨. وسبب السوداء اما الفاعل  
 ١٩. هذا الطبيعي واتا غيرها

والسبب الثاني للسوداء ٦  
وكان فيه لفر والشمسية ٦  
والسبب الثالث للسوداء ٦  
والسبب الثاني للسوداء ٦  
وكل عضو قسطه وهو قشر ٦  
فصل من البلغم في الاعضاء ٦  
القول في الاعضاء باحتياط ٦  
اول ما يخرج الاحساس ٦  
منها ويسمى وهي الكعادن ٦  
وهي الوماع ثم قلب وكبد ٦  
اما الوماع مغذي للحوى ٦  
والقلب للحياة بالحرارة ٦  
والكبد سبب قوة المعدة ٦  
والانثيان رابع الاعضاء ٦  
ثم من الاعضاء كالطحال ٦  
فليدماغ جللة الاعصاب ٦  
ثم الشرايين لاجل القلب ٦  
والكبد الطائفة المولدة ٦  
والانثيان لها كالحذرم ٦

وہ

١ فيها قسم له ونفسه ٥  
 ٢ ليس لها من غيرها المبدأ ٥  
 ٣ ونحوه الأعضاء العظام ٥  
 ٤ وهي قوى توجد في الجميع ٥  
 ٥ جاذبة ماسكة ودافعة ٥  
 ٦ وقسم الأعضاء إلى المثال ٥  
 ٧ لكل عضو جزء كالكل ٥  
 ٨ متى جردت كل فيه دخل ٥  
 ٩ فذلك البسيط في المثال ٥  
 ١٠ فصل القوى وهي ثلاثة في العدد ٥  
 ١١ منها الطبيعية وهي في الكبد ٥  
 ١٢ والقلب فيه قوة الحياة ٥  
 ١٣ وفي الرامق قوة النفس ٥  
 ١٤ أما الطبيعية فهي تنقسم ٥  
 ١٥ إلى القوى التي تسمى حذماً ٥  
 ١٦ ثم من الحذور وهي الغاذية ٥  
 ١٧ والقوة الغاذية الحيلة ٥  
 ١٨ تختلف فيها كلها ٥  
 ١٩ وهذه الإنامية المذكورة ٥

في هذه الفسوز بد في بفسد  
من المخرومة المحسوسه  
وقوة البولية والمصوره  
وقوة التوليد في نوعين  
احدهما قوة تحصيل المني  
نقسم القوة في ثلاثة  
هذا وفعل القوة المنصوره  
والحيوانية منها فاعلمه  
تزوج القلب ونقي الاجنه  
وقوة تحريك فينا من غضب  
وهي التي يدعونها تنفع له  
ثم قوى الشين منها مدركه  
وقوة الادراك منها ظاهره  
اما التي تظاهر للنفس  
السمع والبصير وفعل الشم  
ثم التي في البطن فالوهمير  
وقوة الحفظ وحسن مشركه  
فالوهمير يدركه الحماي  
وكل ما يحسن من سائق

د قوت

د قوت الوهمير بها قد يعرف  
محلها من الدماغ في الوسط  
والحماي ادرك كل الصور  
محل في اول البطن  
ثم الحماي عالم بما حضي  
محل اخر بطون الاول  
تنقله عن حسنا المشرك  
فأشئ كان لا يبالى  
وقوة الباطن في التصرف  
في الصور المحسوسه الجزييه  
ككل تحريك ذاراسين  
فقد جعلت الرأس فوق راسه  
وهذه القوة في القدم  
وقوة الحفظ اساس العلم  
من العاني في الدماغ عنه  
ثم قوى التحريك منها باعشه  
يحبس النافع والموافق  
في كل ما كان وما يكون  
وقوة اخرى لذلك فاعلمه

كل محدود وضيق يا نفس  
فأفهم معانيه على هذا النمط  
مشرك في مقبل وهدير  
من الدماغ فهو كالمسكون  
من بعد ما غاب ودلي وانتي  
من الدماغ قبل كل الاول  
يحفظه منه بغير درك  
من الحقيقي او المحال  
فهي التي تدرك ما كان في  
من بعد تحريكها الكليه  
او جعلك الرأس بلا عيني  
وقد نقيت العين من حواسه  
من البطن فاعلم قوتي والهم  
تحفظ ما ادركه بالوهمير  
محل البطن الاخير منه  
وهي التي تفعل لا كالعابشه  
وتترك الداعي الى نيل الشفا  
يحقق في الفعل او مطلق  
بلله الحركات قابله

١٠٠ وهو على تية قسم المفضل ١٠٠  
 فصل من البلغة في الافعال ١٠٠  
 الفعل اما مفرد يستمر ١٠٠  
 كالجذب والامسك والركب ١٠٠  
 وذلك الفعل كسقي الغذا ١٠٠  
 فصل من البلغة في الارواح ١٠٠  
 منها الطبيعية في العروق ١٠٠  
 من كبد الانسان في كل الجسد ١٠٠  
 ثمانية الارواح للحياة ١٠٠  
 مسكنها القلب وكل قوة ١٠٠  
 وثالث الارواح نفسانيه ١٠٠  
 الي اقسام يدرن الانسان ١٠٠  
 فصل من البلغة في التدبير ١٠٠  
 من ذلك الانسان وهي اربعة ١٠٠  
 وهو الذي يدوم فيه النشيط ١٠٠  
 واولئك في نحو ثلاثين سنة ١٠٠  
 ويعد من الوقوف الكامل ١٠٠  
 من بطوخس وثلاثين سنة ١٠٠  
 لكنه يميل نحو اليأس ١٠٠

ربما تارة اخرى

١٠١ وهو على تية قسم المفضل ١٠١  
 فصل من البلغة في الافعال ١٠١  
 الفعل اما مفرد يستمر ١٠١  
 كالجذب والامسك والركب ١٠١  
 وذلك الفعل كسقي الغذا ١٠١  
 فصل من البلغة في الارواح ١٠١  
 منها الطبيعية في العروق ١٠١  
 من كبد الانسان في كل الجسد ١٠١  
 ثمانية الارواح للحياة ١٠١  
 مسكنها القلب وكل قوة ١٠١  
 وثالث الارواح نفسانيه ١٠١  
 الي اقسام يدرن الانسان ١٠١  
 فصل من البلغة في التدبير ١٠١  
 من ذلك الانسان وهي اربعة ١٠١  
 وهو الذي يدوم فيه النشيط ١٠١  
 واولئك في نحو ثلاثين سنة ١٠١  
 ويعد من الوقوف الكامل ١٠١  
 من بطوخس وثلاثين سنة ١٠١  
 لكنه يميل نحو اليأس ١٠١

١٠١





نحوه از نظر من و الزامیه  
 عیالیه و الزامیه و الزامیه  
 اعتماد به نفس اعتماد به نفس  
 و الصوابی و الصوابی و الصوابی

في شرح العبد

[illegible]

وَتَعْبِيهَا

وثمها والجل في داخلها • فلهذا يفهم من حاصلها  
 وبنيتها الطريق اليقيني • صائبة في كونها يقينية  
 على باطن اليقين في قوامها • ولعلك تتدبر من أمامها  
 ويكشف المكتوم في المشكل • جل الذي أحكم فيها ما عمله  
 شديد العقال والاشعاف • كما يكون النور عا خافي  
 وجزءها طوية كالبرد • قدح الجليد مثل الجلود  
 كأنها الجليد في صفاتها • أجل ما في الدنيا وأعضائها  
 وبعدها في الوضع والراتب • عزو مثل الزجاج الدائب  
 والشبكي منها من العصب • لكما الزوري حين شفعها  
 ثم المسحة ثم الصليب • تلاصق الغصم تكون قربة

قصہ

والاذن قد تركت من لحم  
ومن نظارتين للزجاج  
منها قبل الصوت ثم رجعه  
وعقب العين فوق عظم  
فكها فجوز عن مفاتها  
يدخل في عظم الصاخر رجعه

فضل

والله في العلم شايخ العظم  
 يفد منه النج مثل الفناج  
 وفيه غرور له كالفاضل  
 سبيل الاجل من العلم  
 لتبذل قوة الراع  
 حكمه بالغة وقاضل

فضل



ثم اللسان عصب والحسم • يترك بالاعصاب في الطعم  
 ومن شرايين ومن عروق • ومن عشا بالري رقيق  
 قلب الطعام عند الخضم • يعبر في ذلك بعض الحضم  
 ويسعد للحضم في انفراد • مانع لسانا من فتراد  
 فصل في البغية في يوم الزينة • وهي لزوج الحوى مهتاء  
 قد ركب من لحم كالورد • ومن عضايف بغير عده  
 اهلا في بعضها مركبه • وهذا في العرق تدعى القفيه  
 ومن شرايين من القلب فتت • وحشا من الفشا قد ثبت

فصل

والقلب غروا مسنوني • عضوريين معدن سري  
 في وسط الصدر مع اللام • لظلا على مادة الي السام  
 جلا لخالق بالفضاء • الطبكي يتعد عن اوائه • القلب  
 مركب من لحم ولحم • على زوج حاد لطيف  
 وفيه ميطان ميطان ايسد • يركب الزرع فيه في قصد  
 والدم فيه قل ثم الا عيب • ينزل في الزرع حين يخرج  
 لكن في الدم يميز فيه • يفضل عنه فوق ما يلفيه  
 فهو فيها الرية الغذاء • وهي تغيد جرمه الهوائه  
 ويطعمه الايسر منه تنبت • كل الشرايين كذلك

فصل

والصدر

والصدر مزدود للواحد • انشاعا لقلب مفتاح  
 خزانة هرة للقلب • وقناة وجبتي في رقب  
 تهاب جرم من العصب • وعشال للحجم في مصطب  
 شفع الجراب ان يبسط • من بعد قبض مثل سي غطاه  
 فصل في رية من الرية • وهو لا لان الغذاء معد  
 قد ركب من عصب وحجم • وينزوع من مجاري الدم  
 ومن شرايين اليها تاف • تحشا بقوة الحسا  
 وتكلمها من اقل الاشكال • مدود كالدم في انكاف  
 ثم الرية ونورها وقها • منها وبالكلم يحضها

فصل

ثم الجادوي من الاعصاب • دول حسن تبع البرايب  
 ومن شرايين ونحرققت • ونزوع في القفار علقا  
 شفتا اكلا اذا وقع اللدا • ودفعها لتقلع في توالا  
 وهي اذا شرت ست بالبد • من لاقنا من اوفي العده  
 تلذذ فان وهي العليا • ومثلها القلاظ وهي السخط  
 اولها السلام والانساق • فذواللا ليعام الام  
 وقول المستقيم متصل • بالبر والافعاله تفصل

فصل

والكبد الطاج للشاء • وهي في العروق والفشا

ولم ينز عروق ضاربهم . ولونها اليه اكاد متاديبه  
كانها قطع دم راسب . ثبت كل ساكن لا ضارب  
ليس لها في نفسها من حسن . يكثر فيها حس كالتد  
موضعا في جانبها ايمن . تنق العذبا بالتحسين  
وتظهرها ملاصق للظفر . عند طلوع الخلف تحت القصد  
ويظهرها ملاصق للعدس . وهي لها في الفم خير سمان  
وعلوها بين عجاب الصد . قولنا الدم على ما تدركي  
وتنق اسفلها للحاصر . تنفع الاعضاء منها ظاهر

### فصل

وتبعها المرأة المطلقة . فيها من اجزاها مغلقة  
وهي وعاء المرأة الصفر . ونفعها ياتي على الولاء  
تملأ الطعام ان تقسرا . فضل اكلها بلا سوا  
ولدها المقعد عند الف . فذلك في التحقيق او في التمع  
وحبيب ما حدث من الاكاد . فاعلم انك اذا اكلت  
فضل الخال وهو جسم كبد . خالقه في المستفاد اكيد  
لكن بين طلوع الخالص . تجاوز الوباء مثل الكف  
وهو وعاء المرأة السوداء . ونفعه للجذب مع الغذاء

### فصل

ثم الكلى من شحم كثير . ولم صلب ومستدير

ومن شرايين ومن عروق . ليس لها حسن على التحقيق  
ككتها تحسن بالفساء . حسا كثيرا عند وقع الماء  
موضعا في الصلب تظلم . والبول منها في النهار جري  
وتنفعها الجذب من الحسب . مائة الدماء كما تحلب  
وشحمها يفيدها دما . والبول منها واد المشاة  
فصل

وهذه المثانة المولفة . من عصب ككتها مضغفة  
ومن شرايين ومن عروق . وهي لاجل البول كاللريق  
تجمع اذ ارتخكت . تظلم اذ اردت تحسبوت  
والوضع المختص بالمشاة . بين الحما السرة وبين البانة

### فصل

والانثيان بعد لحم اسف . دودم فيه عروق تنيف  
ومن عروق الغذاء كالخزبة . نفعها التحن لبيع المني  
وفي الرجال انزق فلقه . في صنفين من خارج معلق  
ثم القصب من حسن واق . ونفعه لامتك فينا ظاهر  
فيما انزل بين كثير من العدد . ولحمه يقل منه كالغدد  
وفيها عصاب مع العروق . وطوله الزرق والغليق

### فصل

طالرم الخلق للتولد . شحم القصب مثل شحم

لكن في وضعه مقلوب ، كأنما داخل انبوب  
فيه البون الحن للحنين ، مركب من نصيب ذي لبت  
لحم قد كثره لجليل ، والتم في اجزايه قليل  
ومضرب داخل السر ، بين سكان البول ثم السر  
وعند اخره في الضرب ، مهما لدخله والفسح  
والاشيان عند اصل العنق ، اصل لفصل الياء عند الشق  
ما خفيان عن المثال ، خلاف ما في خلق الرجال  
وقد رجعنا القول بالصريح ، فيما نقصناه من القشع  
فصله يذكره حاله البدن ، وكلما ينعمها من كل فن  
وكل ما كان من الأحوال ، يكون مجزعا على منوال  
بحري طبعها على ما قبله ، كان على محتسب ليل  
وكل حال يادي ربيع ، خاتمة عن امرها الطبع  
ما ينال الضمير لا فعلا ، فغير ما فاسط قد نال  
فقد العالم في العرق مريض ، كله ما بسبب ثم عرق  
الحال الشانته المله كوره ، عند زوال صفة في صوره  
فاخذ ان وجدت في الطبع ، تحت زوال صفة المعالج

فصل

والمرحون الحادث اما مفرد ، او مركب مركب اذ يوجد  
فالمرحون المفرد عين يذكر ، الجداسه ثلاثه اذ الحصى

سوء المزاج بعد ذلك الي ، بعد ما تقوى اتصال  
هذا ومن سوء المزاج ما وجع ، وما لا يغلب له ما وجع  
كالبرد في الصدر في الطرا ، ومن حار حار مد فوق  
ومن ما وجع الفم قد حصل ، من غش في الخلط اللحم وصل  
كذلك البين من صفراء ، من غش في خلط الحار  
وهذا احصرها عشره ، في ستة وعشره مخصوصه

فصل

والارض الا في جنس ينقسم ، اربعة بغير ذلك من جسم  
فرض الخلق ثم المسدد ، وموضع وضع ومقدار اللب  
فرض الخلقة منه الشكل ، خلاف ما كان عليهم قبل  
ثم احوالها المتعم المتعد ، او بعد ما قلناه في الفصل  
ومن في الجوي او الوعاء ، كالنفق او كفة الغشاء  
او اسداد كل المجرى ، وموضع في الفم في بطوي  
كذلك ان يفسد فينا الالمس ، او يفسد ما قد يفسد  
فالارض الموجود في المقدار ، كصغر او عظم الصفاد  
والارض المختص بها بالحد ، كالنفق او كفة حنينة  
فمن ما يجري عن ذي الطبع ، كالاصبع الزايد في الاصابع  
ومن ما يجري عن ذي الطبع ، مثل الا ما يلبس حب القمح  
ومن في الوضع في الجوار ، فادوية في القرب والنشابة

ينزل انفسا اصبح باصبح ، اوافتران النعم المجتمع  
 والارض المدعو بالفسوق ، كل ذي جمع ملغق  
 في مفرد الاعضاء المظلم ، والجرح يدعي ان يكون في اللحم  
 هذا وقد يوجد في الالبه ، كمن يقع الرجل بالكليه  
 وبعد هذا المرض المكسب ، وهو الذي من كلها سبب  
 كثيرا الامراض والبشور ، وكلها شاكل من محدود  
 فانه لا ورم وقد سكا ، الاوين سوء المزاج وجدا  
 وكل عضو قد تفسد ، ما كان من اجارته تلفقا  
 وعضو القدر منه ظاهر ، فان لم يره مناييه  
 فصل  
 ثم الذي يورث من الامراض ، وينزى منه الى الاعراض  
 او قاتما ارفع منها ابتداء ، وهو الذي فيه السقام قد بدا  
 ويعد تزايد يكون ، وقد به تزيديين  
 والاشياء وهو وقت ينفذ ، لحاله واحدة اذ يوصف  
 والاختطاط وهو وقت يظهر ، فيه انقاضي الداء حين ينظر  
 فصل في البعث في الاسباب ، منها الضرورية اصل الالب  
 فان الاحوال اسبابا اذا ، كانت تكون محنة او لا ذا  
 وهي الضرورية للاحوال ، من محنة او حال الزوال  
 هل يورث سمن ان عدت ، هذه الحالات قد عدت

وهي الهوى والشرب والغذاء ، وهي الهوى والشرب والغذاء  
 ثم اسكون بعدها والحركة ، ثم اسكون بعدها والحركة  
 وكلها استفرغ شادا خفن ، وكلها استفرغ شادا خفن  
 والهمم واليقظ منها اعتدلا ، والهمم واليقظ منها اعتدلا  
 وكل احوال تحتص النفس ، وكل احوال تحتص النفس  
 فاولا الكلام في الفسوء ، فاولا الكلام في الفسوء  
 طامع القلب الي الترويح ، طامع القلب الي الترويح  
 وحال مختلف السربيع ، وحال مختلف السربيع  
 او قوته او جبل او حجر ، او قوته او جبل او حجر  
 اما الفصول فالى مع مقبول ، اما الفصول فالى مع مقبول  
 ثم التزعة يارد ويابس ، ثم التزعة يارد ويابس  
 ثم انشأ يارد ورطب ، ثم انشأ يارد ورطب  
 اما التوايح كل ما كان مبال ، اما التوايح كل ما كان مبال  
 او كان من ناحية الشك ، او كان من ناحية الشك  
 والجموع العكس لان الجدل ، والجموع العكس لان الجدل  
 واليس في الحق وكل تزيه ، واليس في الحق وكل تزيه  
 وبعد ما قلناه في المنواع ، وبعد ما قلناه في المنواع  
 ككل شيء في السوم فيحصل ، ككل شيء في السوم فيحصل  
 فذلك اسماطلق الغذاء ، فذلك اسماطلق الغذاء  
 او غيره من طلق الدواء ، او غيره من طلق الدواء

او كان شيئا مفسداً محققا . يكون سببا في الجوع مطلقا .  
 ثم من الدواء شيئا مقدر . ومنه سبب القوي اذا وصل .  
 او كل ما كان غدا دواء . فهو الا بدان في انفساء .  
 اما الدواء المطلق المذكور . فهو الذي احاطه القوي .  
 ولم يغور قط في الانسان . سببا سوي التنبه بالادان .  
 ويستقبل مثلها في الجوهر . من بعد ما غور في الاخر .  
 ثم الدواء المطلق القوي . في اخر الامر له تنبيه .  
 لكن في اوله قد انفعلي . عن بدن الانسان عند ما وصل .  
 ثم الدواء المسمى ما تنبها . عن بدن الانسان في وقته كالم .  
 ثم استحالة سببها ما وجد . لبدن الانسان حتما مفسدا .  
 ومطلق السبب الذي لا ينفع . بل يفيد البدن الذي فيه حصل .  
 وحصر امراض الدواء . في اربع كدوع ارتقاء .  
 اولها ما كان في افضاله . لا يدرك بالحدس كحالته .  
 بل خلفه فعل في البدن . بواو حتى ما غور حتى .  
 وان يكن في الفعل خلافا . ولم يكن ذاك الدواء سببا .  
 كانت له ثمانية في الدوع . فيها او تحته في منجم .  
 او مخرج ذاك بله ضاد . فمن ثلاثة التعداد .  
 ثم اذا فسد كانت رابعة . فمن اربعة متابعية .  
 ثم الغدا من بعد ما غور . منه لطيف وغليظ منكم .

اما اللطيف

اما اللطيف فهو ما تولد . عنه الزرقون دم جسد .  
 ثم اللطيف دم قسرين . يظهر للقرن ويسمين .  
 ثم كل الصبين منه يوجد . روي يمين وشي يمين .  
 كصقوا الصق حيد في الغدا . وضد الغدا في جبال اذا .  
 حيد الغليظ لحم الجمل . ثم المسن ضلع في الفعل .  
 فلما قسا ليس بعد وادب . بل قد يكون للغدا مبداء .  
 هذا خير ما يشا الصيون . ان عذب في الجوف كان فيها الطيف .  
 وكان ذاك الطيف طنا فذا . بل قد من داق منه شعرا .  
 وكل جري ذاك فخر الشرف . وبعد المسيل من خلق .  
 وهي غرار جسم شيف . تقصر هاشم بها مكتوفة .  
 فتخذ اسير شي يمين . كذلك بالزود ايضا القن .  
 فيا الصفي التكدسيو . بسوة هري به القديري .  
 ثم الكياء ماء المطر . اجود ما كان يحوي القن .  
 وكانت القنوة مخروا صليا . تقصر به جنوب مع الصبي .  
 والذات الناس جرح النيك . ان ليس ذلك الماء بالليل .  
 وضل في صفه جيمون . كذا القنوة ماء ها يكون .  
 وكل مكتوف من المياة . حين من السوء كالقنوة .  
 وما عدا ذلك كالبطاح . وعابها ذاك غير صالح .  
 والقمم واليقظ في الاسباب . فله من ذلك الحساب .

فالذم على كل عضو فليس  
ورطب الباطن بل ان طالا  
كذلك ان افراط بالحقق الشهر  
لا يجمع للبسوت  
ورابع الاسباب وهي المؤكدة  
كلها حادثة المقدرات  
وربما حدثت التبريد  
ثم ان يكون صد هكايورد  
وطاس الاسباب ما استخرج  
فالاحصاء في الجسم يوجد  
وغلظ المادة او كثرتها  
او ضعف هضم او لضعف الدم  
او ضعف جريان الى المراد  
وغير خلاف هذه الاسباب  
والسادس الاحداث فعل  
وبالفعل النفس عند الغضب  
كغضب الانسان على باطنه  
ومما يبعثه بالشدوخ  
وربما يفصل بالاشجان

لا

كالخز في تخشع فلا هرو  
وربما يحتمل في دفعه  
وربما يحتمل طورا ظاهريا  
كالغضب المزدوج بالخفا  
فصل  
ثم من الاسباب ما هي مرهنة  
فواحد الاسباب يدعي البادي  
كغزوة وسقط وحسد  
وبعد ما سبقه تكون  
وثالث الاسباب تدعى  
بلحيت ما كانت تكون المرهنة  
فثلث البادي كغزوة الحسد  
مثل لما بقه استلا  
ومثل الواصل العفون  
وجب ما كانت تكون الحما  
وهذه الاسباب في الاراض  
سوء المزاج بعد ذلك الي  
اما الذي يحدث في المزاج  
اولها سوء المزاج الحاد

من عنه يكون ذلك طارئة

للموت ان تدور حذوها ، فاول الاسباب ما يحفظ عنها  
 من حركات بدن الانسان ، مثل ما ضالك بالاعصاب  
 او حركات النفس هذا الضيق ، فانه يحفظ عن كثرة  
 والصبر الثاني لا يات اليد ، حارة بالفضل منها قد خفت  
 كالنار في تحميمها ما لاقت ، قالت تقييد ما لقوت  
 كمشرب سخن وساكل ، كما يكون بعدا كل الفلفل  
 ورايح تكاف المسام ، بغير افراط على التمام  
 وغا من الاسباب فالهفوة ، تحدث في ابداننا سخونة  
 والمرغوب بالدار من ثمان ، اكثر ما قد قيل في الامتحان  
 اولها برودة بالفضل ، كالبحر في تبريد البحر  
 او باردة بقوة يكون ، كمثل ما يفصل الافون  
 وكذا لا يخل انا ما افوطا ، وكثرة الاكل يبرد شرطا  
 وكذا افرط من غيرك ، او من يكون فهو كالمشرك  
 كذا تلك الكاف الشديد ، يحصل بوجوه السبريد  
 وعكس تفتح المسام ، بل ان يبرد الا بصمام  
 والمرغوب اليها من الاسباب ، ابرق تعد في الحساب  
 فيا من بقوة وفضل ، وكثرة التحريك قبل الاكل  
 وكذا الاكل لما يحقق ، ان افوط في ذلك فهو شغل  
 والمرغوب الرطب كذا العدد ، اولها الرطب ملاقي للبسة

بالفضل

بالفضل او بالقوة المرطبة ، وكثرة الاكل يكون مخصصة  
 وكثرة السكون ايضا تحجب ، يحصل ابدانها بحرط  
 فالنفس في المرض الكس ، في ذكرها احد من سبب  
 اما ضاد الشكل من الاسباب ، وهو انه تذك في ذال الباب  
 اما قصور القوة المصورة ، او من قصور القوة المصورة  
 او من اورد حاله الزيادة ، ان لم يكن عروم كما لهادة  
 او من احد عند وضع الولد ، لو سقطت من خارج مريا ليد  
 او بعد التحريك قبل غسل ، اعطاه فوتمه فيضرب  
 هذا واسباب الهامة الولد ، من شد التحريك في الدافعة  
 او وضعه للمساك طورا منها ، او لغو تفتح او ترخها  
 وهذا الاسباب خلق الحوي ، فانهم يتفتح في العلم جارا  
 ويهدى تذك الاسباب السد ، اما في الحارة قد وجد  
 وطم احد حدوث السد ، او انه في ان تمام السد  
 او الانقياد من اذا الحمار ، من ورم يضغط ضغط كاذب  
 واليقين من يرد شديد رجب ، سدوا فهو لذلك سبب  
 وقوت الاسباب مما اشتدت ، سدوا الحوي مما قد شئت

فصل

خشونة الالبس قبل الماد ، من داخل مثل مواد الماد  
 وما يحجب يكون من دخان ، او من خبار وحاسيات

لما بان ان تعدت حدصا ، زاول الاسباب فاحفظ عنها  
 من حركات بدني الانسان ، مثل رياضتك بالامعان  
 او حركات النفس عند الغضب ، فان سخط عن كتاب  
 والاسباب التي ملاقات البدن ، جازية بالنظر منها قد سخن  
 كالنار في تحميمها ما لاقت ، فذلك تخفيفه بالقوت  
 كمن سخط سخطا وما كمل ، كما يكون بعد كل الفلفل  
 ورائح تكافئ المسام ، بنحو افراط على التمام  
 وعاصم الاسباب كاللغوة ، تحدث في ابداننا سخونة  
 والمغزى لبارد من شحان ، اكثر ما قد قيل في الاختلاف  
 اولها برودة بالفصل ، كالبحر في تبريد البحر  
 او باردة بقوة يكون ، كمثل ما يفعله الايون  
 وكل الاكل اذا ما افراطا ، وكثرة الاكل يرد شرطا  
 وكل افراط من خورق ، او من سكون فهو كالشوك  
 كذلك الكفاف الشديد ، يحصل بزيادة التبريد  
 وعكس تقع المسام ، بين بارد الاجسام  
 والمغزى الياسين من اسباب ، اريتم تعد في الحجاب  
 فياين بقوة وفصل ، وكثرة التبريد قبل الاكل  
 وكل الاكل لنا محقق ، ان افراط في ذلك فهو شلف  
 والمغزى الرطب هكذا العدد ، اولها الرطب ملا في الجسد

بالفضل او بالقوة المرطبة ، وكثرة السكون ايضا مخف  
 وكثرة السكون ايضا مخف ، يعطى ابداننا رطبا  
 فالفرق في الرين المركب ، وذكرنا احده من سبب  
 اما ضاذا للفصل من اسباب ، وهي التي تذكر في ذالاسباب  
 اما قصور القوة المصودة ، او من قصور القوة المعززة  
 او من امواد حالة الولادة ، ان لم يكن حروم كالماوة  
 او من امواد عند وضع الولد ، او سقطه من خارج من باب اليد  
 او سقم التبريد قبل فصل ، اعطاه في قسم يضطرب  
 هذا واسباب الهأري الواسع ، من شأن التبريد في الدافئة  
 او لضعف المسام طورا منها ، او لغوة تقع او ترشها  
 وضد اسباب شيق الحوي ، فانهم تنص في العلوم جوا  
 ويحدث ان ذكر اسباب السدد ، اما في الجارية قد يجد  
 وقوم احدى حدون السدد ، اولها في ان تمام المنفعة  
 اولها لطفا من اذا الحياور ، عن ورم يفيض ضغط قادم  
 والقيح من برد شديد يوجب ، تتدأ في ذلك سبب  
 وقوت الامساك بها اشتدت ، سدد الحوي اما شدة

### فصل

خشونة الامور فصل الماوة ، عند اخذ مثل مواد الماوة  
 وما في يكون من دخان ، او من قناد وحماسيان



فصل

ملاصة الاعطال من مخارج . من داخل بالسطح منها مخرج  
وخارج فويلي الخشوش . بالشمع والدم اذا ما يدفن

فصل

زيادة المقدار والفساد . اسباب من كثرة السوداء  
طبيته يكون اوجيبه . فان ذلك موجب حدونه  
كذلك نقصان من اضدادها . فلهذا الحاد في استعدادها  
او اخطات قوتنا المعوية . فنقصت اصبة من عشرة

فصل

هذا فاسباب ضاد الوضع . في قومه او بعد عن محج  
فذلك اما مادة متخضم . او مادة برخييه و لرجيه  
او افرح بعد ما ينزول . او من جفاف الخلط حتى يثقل  
لوانه يكون ان تحبوت . او كما ان افرت فغيرت  
وجبت تفرق القسائل . اسباب تذك بالاسوال  
منه لثقل الخلط حتى تحرق . بهذه الحدة قد يفوق  
او ان يكون خلطه اسكلا . فانه يترك ما اتصل  
او تخرج او صاعد او مبتلا . ممد مفرق ما اتصل  
او ان يكون وقصر من طائفي . من خارج كمثل حرق النار  
او قطع سيف او كلاجيل . فانه مفرق للوصل

وهذا وليس يلين . وكثرة النوم به يكون  
والشيخان منه والبلادة . وما في الماء من اواده  
ثم اذا غلبت صفراء . يكون ان يفرغ الغداء  
وصغرة اللون مع الصينين . ويبنى ثم يلم خشوني  
وراء في الدم منها فحصل . كائنا انم غذا منطك  
فانه توجد في الاشدان . يتبعها خشونة للسان  
والغشيان والقشعريريات . ولا مان زاد موجوات  
ثم او اما ازداوت السوداء . يزيد الاكل بها شهية  
وقد ثلث اللون الرديء الكلد . وربما زاد ذلك اسودا  
وتفحق الجسم ويبرز الجسد . وكثرة الكور ولدي في الجسد  
ويشغل الدم ويسود لما . يصير اسكلا لذلك في الزمان  
القول يوزن فصول النص . ليستين بعضها من بعض  
مشرح بان يقال حركهم . من انشأ بين لها كاللصكة  
وهي ازا حقيتها مختلفه . يكون من ضدها من نفسه  
فهذه النضه يدركت . من ادعى اجزواها ترتبت  
من البياض او من انقباض . ومن يكونين للدم البياض  
يكون من كل وعاء النروج . معطيل نفع للملح في النروج  
يحبلى النسيم من بعيد . فلهذا الدواع بالسير عليه  
اجناسه فيا يقل عشر . محصورة مشهورة مكررة

الاول الماخوذ من مقدار . في انبساط الروح في اقطار  
 في الجول والروح ساو الروح . وفي لوري شدة في النقص  
 منها الطويل ان يجرى ايري . اطرء في الجول هنا اكثر  
 اسباب من كثرة الحساره . وهذه القصور بلا اشاره  
 ويخون اذا معتدل . بين طويلا وقصيرا يحصل  
 من اعتدال الحسره والتوريد . والرايع العريض في التقيد  
 وهو الذي يخدم من اليد . باصبع الايمن عند الاوريد  
 اكثريا ياخذ المعتدل . وذلك من رطوبة تستعمل  
 والحاسن البقيق عند الحس . فذلك الوبس فاك عند اليدين  
 وسادس معتدل بينهما . وقد وثقت الامر في دينها  
 والاساج الشاهق في اختياره . بين البرقة في اجزائه  
 شهوة تفرط من بنف . ومن ذلك اثنا عشر التفتن  
 والاسع الرابع من شاق . وبينها الخفض بحسب الرايع  
 لداووت هذه الحاسن . فلتستعمل منها الحس في ثاني  
 في كبر قرح العرق للاساج . اوامر ثلاثة في الواقع  
 في كبر هذه الضعيف . بينها معتدل معروف  
 اما القوية فمن بين . اصابع الايمن في الاصلح  
 من شدة القوة في الحياة . وهذه الضعيف في الضاء  
 ثم الكلام في الذي في البين . من الذي يعمل في هذين

والكث

وناقص الرد ينهر اشقرا . وناقص الحسره احدا  
 معتدل المزاج لون شمر . اشقر مشرب يا حن  
 اذ الجليديات والبيضيه . اجسامها منقصة  
 مكافئات وفيها غود . مسا في القوام مشرق  
 فان من حصة زر قاء . وانضت هذه الحياه  
 وان منحت سب التحويه . سب الزرقه فالتسويه  
 وان يقل الروح كان الخال . او كثر في العين كان الاسهل  
 لشم خلق من الاشاج . مختلفات اللون والمزاج  
 من اللحم ورقة صفراء . ومنه مرقع سوداء  
 فالعلم الطبيعى ما اطعمه . وماله مودة معتدله  
 ومنه ما يعرف بالرجاج . وهو غليظ بارد المزاج  
 ومنه بلغم يسمى بالحا . فخر واييس تراه جاعا  
 ومنه ما ملقه كالجل . وليس من حران ضلوا  
 ومنه كالخامض وهو ابر . يكون في الحدة على نفسه  
 والحر الصفر الى اللون . فواحد يعرف بالداخا  
 ومنه كالزجاج والكرات . وهذه كثرة الاضاث  
 وغيره يعرف بالحنى . وليس في قواه بالزوي  
 والاحمر الساكن في الحران . وكما نسب الحمران  
 والدم ما سقاء حركه . يتعدى مرقعها الى الجليد

الطبيعي

التي وتلك  
اطل القل



ومن ثم قد حواه القلب والدم في قواه حازر طيب  
 وسكن السواد في الطحال وهذا اعتقاد ليس بالحاج  
 وعكر الدم هو الطبيعي ومما سواه ليس بالطبيعي  
 وانما يحدث باختلاط اصول اعضا الجسم اذ  
 فواحد من هذه هو الكبد والقلب يغذي اللحم الحيا  
 وهو يحرك الجسم كالمضخة ان الدم ما عدا الخلق والصب  
 ومنها حركة المفاصل والاشيان اليه التماسل  
 يحفظ نار القلب لا تذهب فان في قناتها انقطاعا  
 والحم والشح واضاف الغذاء فانه لا يجرى العدد  
 والعظم والشح والرباط دعائم الجسم واحباط  
 لكي يتم الشكل والقوام وللأعول كلها اخذام  
 والطفر في الاطراف العروق والشح للعضلات مما يرينه  
 والروح تنقسم للطبيعي من النحرار الطيب النقي  
 والذي في القلب قد ينقي وهو الذي به الحياة تبقى  
 والذي تحمله الدماغ وفي النشاجنه يصلح  
 واكملت انواعه الطيون فانحس الزاوي به يكون

الروح من  
 الطبيعية  
 وهو ان شأنا

الحا من من  
 الطبيعية  
 وهو ان شأنا

وكل روح فلها قواها ليس تحس بها مساوها  
 سبع قوي تحس الطلح على اختلاف الكل والاول  
 فقرة تقدير النفس وليس على عدد الكنتا  
 وقوة تصور الاحساد الشكل في تقدير الكما  
 وقوة حادثة ومنصحة وقوة عكس ومخرجه  
 وقوة ملصق بالاعضاء ما يشبه الجسم من الغذاء  
 والكيوانية قوتان كلاهما افعالها قوتان  
 احدهما فاعلة للنفس بيط شرباتها والقبض  
 واختصاصات فعل انتقالا لكل شيء يحدث الاضالا  
 كالحس التي او الكواهم اولدته النفس والنهاه  
 تسع قوي تحس النفس التحس منها القوى الحية  
 السمع والبصر والمشم والدوق والرائد يرم  
 وقوة في العضلات واسلة بها يحرك الشيء بما صله  
 وقوة تحرك الاشياء فيها كما يكون في المراء  
 وقوة بها يكون الفكر وقوة بها يكون الذكر  
 وكل افعال القوى كمنها معدودة لانها من فعلها  
 والي فعل قد يقال بانها كالجب والنتير والاسم  
 ويقتدر للعدا والتهووه فالحب فعل مفرح لبقوه  
 وتمام الغذاء من صلبين الحس والحدس مركبين

الروح من  
 الطبيعية  
 وهو ان شأنا

الروح من  
 الطبيعية  
 وهو ان شأنا

الروح من  
 الطبيعية  
 وهو ان شأنا

الروح من  
 الطبيعية  
 وهو ان شأنا



أحكام الجسد  
منه ما يلزم

والسلك المعروف بالمرح  
ومنه ما يلزم من عدم  
وهو تولد الصفراء  
ومنه ما يلزم من تولد  
مثل النور من نور  
ومنه ما يلزم بالتحالف  
أما المياه الصلبة النقية  
وتتوزع الانتقال بالنظر  
أفضلها الخالص من المطر  
ومنه ما يلزم من خروج  
وكل مشروب قايض إليه  
وتماثل الجسم من طبعه  
النوم راحة القوى النفس  
ممن لها من الأجسام  
وان تبادي النوم بالانزاع  
ويطير الجسم أو يمتصها  
أو ينفقه التي هي الاقسام  
وتتبع القوى الاعمال  
وان تبادت بقلعة كان

الاشياء منها  
وهو النوم واليقظة

وتحل

وتحل الارواح والابدان  
فغير المانع وزدي الحفما  
أما الارواح فمنها المعتد  
قائه بعدد الاسدانا  
فهو الجسم للاعتدال  
وهو اذا افترس جسم  
ويشعل الحرارة العريضة  
وتنفع الاعضاء من الالم  
سكن في الافراط منها تنفع  
قد غلب الجسم غلبه كالعذا  
والجسم يحتاج الى اعتدال  
فالنفس والدواء في الربيع  
والتي يتولى المصنف  
فترعى كاستعمال السواكا  
فالحق البول والفاحين  
فانيل الجوف من القويح  
واسحق الحمام للاوساخ  
لخرج الفضول من البدن  
والطبخ الحام للاجداث

وتنفس الحي والالوان  
وتنقل الفكر وتبني الجسم  
ويبقى كذلك ان يعتدل  
ويخرج الانتقال ولا يزال  
ويصلح الصغير للكل  
يستخرج الروح وتولي  
ويخرج الجسم من الرطوبة  
ويخرج الجسم من الرطوبة  
ولا يترك افراط الادوية  
ولا يهي الجسم الى العدا  
من الاعضاء والدماغ  
للناس في غاية المنفعة  
ويخرج السوداء في الرطوبة  
تنظف الجسم من الاجساد  
واسحق الحام للاوساخ  
فان بالارسل منه  
ولاكن من ذلك في تراب  
وتنظف الجسم من الاجساد  
للبول والاذان من اجساد

أحكام الجسد  
منه ما يلزم

الاشياء منها  
وهو النوم واليقظة

ولا غصه الى الخفاف  
 ومن جراح اثر الطسام  
 وكثرة الجراح اصناف البدن  
 وتغير النفس بغير الحرا  
 وفتح النفس الى البودا  
 وكثرة الافراح اخضر البدن  
 والموت قد يقع على المرحول  
 وتوجد الامراض في الاعضاء  
 يفصل جرع عريضي فصول  
 ومومن كالمطبخ الصفونه  
 ومنه بارد وما فيه مرد  
 ومنه بارد وفيه غلط  
 ومنه رطب ليس فيه ففله  
 ومنه رطب طبعه الى الحاد  
 ومنه ليس له الحارة المود  
 والبيرون للخط في الابدان  
 ويوجد الامراض في الالبه  
 بان زاد مثل الحامه الكبيره  
 واليكلان وفيه في الامر غلط

البدن  
 النفس

الامر الخارج  
 على الطبيعة

الامر  
 الالبه

كذا وفي التوفيق ان جرى يتم  
 وان جرى في الجارح  
 ويعلم المحتاج للصفونه  
 ويحسن المحتاج للوبه  
 ويخرج العذ عن الطبايع  
 ويرى اتصال اصبعات  
 الا ويوجد انحلال العود  
 لمزوج مثل انحلال العود  
 والفرد في العظام وهو الكسر  
 وما ينوي بالطول والقرص  
 والحد في الرباط وفي المود  
 وما انما اللحم فهو جسد  
 وما في عضله نفسيه  
 وتقسيم الاسباب في الابدان  
 كالنار والبرق والحر  
 وبين اسباب شي واصله  
 مثل الصفونه التي مادامت  
 وبين اسباب تسمى سابقه  
 كحمله الامر في الاسباب

انحل  
 النفس

الامر  
 على الطبيعة  
 الاسباب

الامر  
 الاسباب

قوة دافع وضعف قابل  
وسعة الحيز ومنع العادة  
ومازاه نظما لنفسه  
أما الذي يحدث فيه الحيز  
فالحيز بقوة أخذ الثوب  
وحركته النفس مثال للثوب  
وعن قلة الغذاء  
والبرد ما يحدث فيه البرد  
البرد بالقوى أخذ النسيج  
والجروح إذ يفنى غذا لا يروح  
والشبع المفرط في الحرارة  
وحركات صعبة وأهمل  
أودعة تبردها لاسكان  
والفرط الصعير الكثيف  
والحمى يبرد متى تخلل  
وكذا يحدث الرطوبة  
فاللبن بالفعل هو الحمى  
واللبن بالقوى أخذ  
وراحة الجسم وأفرط

وكيف الحائط الردي الشا  
وهذه الحيلة فيها كما فيهم  
في جوهر الجسم إلى الضدية  
جرح على الجسم الذي قد جرحا  
والحمى بالفعل من السومر  
وحركته الجسم مثال للثوب  
وما يشد الجسم كاطواء  
ورعا على منه الغذاء  
والبرد بالفعل كمثل النسيج  
مثل فناء الدهن من مصباح  
فإن هذا يعرف الحرارة  
يستتر في الروح في يبرد  
كلهم يطفا بالاحتكاك  
حقن نار الحمى حتى تنطفئ  
تخال في الحرقه كالحللا  
خفة مكتوبة محسوبة  
بعذب ما أصبه عجم  
والسك العذب ورطب  
وحقن رطبة الجسم حتى

اسباب النحر  
الغذاء

اسباب الرشح  
الطعام

اسباب البرص  
البرص

اسباب الرطوبة  
الرطوبة

لما الذي يحدث اليوسه  
اليوسه بالفعل كرج الشتاء  
وجرح في تذهب الرطوبة  
والدبر قد يعرف من الحلال  
وسبب الكبر في الاعضاء  
والسبب يحدث فيها الصغر  
والسبب المنفذ للاشكال  
لسبب في يجر ردي  
او مزولا دسا في الخروج  
والظواهر نسي في النقاط  
او دما كوت الطعام ما  
ويقع الطفل بضمعها ان  
ويشده الان في فروه  
ان حرك الذي ينقل صبر  
وكثرة في الحلق كالحزام  
ويشده من رجا عصبه  
ويشده من رجا عصبه  
والمشاكل الاشكال في  
اعلمت في جميعها أفكار  
والبرد قد يفنى لها جمع

خفة معقولة محسوبة  
والسبب بالقوى أخذ الثوب  
وحركات كلها صغوبة  
كمثل ما يعرف من زسها  
لقوى التضمير والغذاء  
ينشأ الحدث فيها الكبير  
يكون في أعداد دي لا مفا  
او قلة الانقياد من حتى  
يحدث سوا كل التبع  
او في رفاع منه او خطا  
او رعا اسات النظاما  
فكسر الرقعة ابرو الزرك  
ولا ريد الطبع اذا تكسر  
عظم كبير لم يتم حده  
وقلة كالسبل في الدوام  
او مثل تنعيم عيل الرقعة  
قد يفسد الاشكال في  
اعلمت في جميعها أفكار  
والبرد قد يفنى لها جمع

اسباب النحر  
الغذاء

اسباب الرشح  
الطعام

اسباب البرص  
البرص

اسباب الرطوبة  
الرطوبة



واليسر ان يقيمها بغير ط  
 وورم بضغط والنواء  
 وبالحام الفرج والثالوث  
 والمظط والمرة والدماء  
 والحرق البدين والخصاء  
 وقاحتان بالجارى فانك  
 وكفاح من المقار  
 وكما في رذائل الصلابة  
 فان يكون طيبة فاصبح  
 وكما انقصا في العبد  
 والسبح الحمد في العبد  
 واللامسة في الخلط والادخان والقباح  
 وتبمس لمس الضن  
 وكما انشائه اتصال  
 في الحام قرحه لا يمتد  
 وشدة في القرحه المبردة  
 وكل ما يشانه اتصال  
 فهو وان كان من الوضعية  
 فانه من انحلال العبد  
 والشاذ في جميعه بضغط  
 وقد يعم القابض الدوائ  
 والحام زاد بلا تحصيل  
 ولين منعقد وماء  
 او التواء الصلابة والهواء  
 شدة الضعف في ضعف الحامكة  
 والحرق اللين بالانقطاع  
 فانه مركب في المسك  
 وان يكون حيشة فضعف  
 فهو اذ كرهه بالصلابة  
 فهو الذي يذهب بالادوية  
 وعرض العذار والعيار  
 كلزج للخلط ومنه هين  
 في الوضع الزك ان له اتصال  
 في ركي في المضموم الا يشغ  
 والضعف في ركة المبردة  
 في الوضع الزك ان له اتصال  
 وجملة الامراض في الالبنة  
 وهذه اسبابه في العبد

اسرار  
 الجوار

زينة العبد

وتقصانه

اسرار الحشوة

واللامسة

اسرار امراض

المواضع

اسرار محار

المر

وتلك

ثم غلطنا في فهمه  
 ومنه في وضعه الدقيق  
 وهذه الستة في نفس اليه  
 هذا وفي انوار الغشور  
 وهو الذي يترك للاصابع  
 بل قرحه يتعمها ما حصر  
 وذلك من مزاج الخروع  
 وبين المور وهو المختلف  
 وفي شهوة حار وعرض  
 كما في الامواج يلعب بعضها  
 وذلك قد يكون من وطوبه  
 كثرها يوجد في ذن الوتة  
 وقالج وطبع استغناء  
 وبين الدودي في الحقيقة  
 كنه خالف في المرض  
 وهو ضعيف عند توجباته  
 وبين انما في النهاية  
 عند سقوط قوة يكون  
 وبين المروق بالمشاي

وفي الشهوة عند وضعه  
 بينهما معتدل خلق  
 منها دليل على ما في الفرد  
 يشبه بها التي في المثال  
 بلا مساواة على التتابع  
 خفة فلا تكاد تدرك  
 وشدة الحام للستور  
 في علمه وسهوا اذا وصف  
 مع اختلاف حاد في البغ  
 يصف مع ارتفاعها وحظها  
 في ربي يبل به معوبة  
 او مسكة ان لم تتم توبه  
 اسباب منها على السواء  
 ينشأ المور في الشهوة  
 وفي ابتلاء العرق عند البغ  
 وضعف القلب من صفاته  
 قار وصرخ في الغبايه  
 ان حاد حين وقت سنون  
 صلب يورج زاد في المقدك

صوليحان

١٠

سکر

٦٠

صغ

٢٠

قرفه

١٠

١٠

١٠

١٠

١٠

في قوة الاعلى عند القبح . يقول بعض من قبل بعض  
 يقتل الشوق عند قومه . كان يقول بعد نفسه  
 يد هذا من لدوم . اليوم الفار الذي في عظم  
 كما يكون عند ان الجنب . ان عظم وانفصلت بالقلب  
 وبعد هذا وب الفار . وصف ما بينه فضله  
 وهو الذي يدين نقصان . الى ارضه با دم نقص ثاب  
 يقين من بعد ارماد كانا . حق تراه احكم النقصانا  
 وذلك في التورين كالليل . على رجوع قوة الصلح  
 وبهاك ودفقة في الحركة . يكون في وقت وقوع الحركة  
 وهذه الراجع منه في الوسط . ترك وقت السكن كاللفظ  
 ثم الشئ مثل ما غلب . في وقت الفار في معناه  
 كقول هذا ليس بالمتقطع . يفعل ما ينشد بيبس  
 وقوة الليل يقوى فيه . يكون هيد ما يبدى  
 ويبدى فيما ذكرنا المقتضى . كان من وعشه كالرقتى  
 ويبدى النوع الذي يسا . بالمتور والنبش فيه صا  
 وهو الذي كالخبط في التور . مع اختلافه فيه واستواءه  
 وهذه الا فواع من سوابد . في حاله من افاق الحن  
 فصل من البنية في الاوال . في لونه وسائر الاحوال  
 يبدى انك الوصف باقتصاد . بيطر ان لم يطور فيه طار

فانه يكون غيره ما كور . او ما في غيرها اذ ليس  
 في الا لوان فيه حشر . يدرك في الزجاج اللس  
 ويحيى في مواد يكون . وصفه وجره وصفه  
 مرات الصفرة فيه سبعة . مرات الصفرة فيه سبعة  
 فنه تنه لسوا الحشم . وصفه الا في هذا القسم  
 ومنه كالماء في قالا لوان . من شدة الحروز عصفرة  
 كذلك الناري في احكامه . وصفه الا شق في اسامه  
 مرات الحنونة في الاسوال . اربعة من على التوال  
 فاصب وبهاك الويد . واهلها قسم ووي  
 قالا في الا فاع من قوة الدم . ودمه ما يظفر والفا منه  
 وصفه البول لها مرات . وصفه البول لها مرات  
 اسما مجري وفتقى . اسما مجري وفتقى  
 اسما مجري ذلك البود والبي . اسما مجري ذلك البود والبي  
 ومنه كافي لون عتقى . وصفه كافي لون عتقى  
 وصفه لون سيم الرضالة . وصفه لون سيم الرضالة  
 ثم السواد طبع عند الفسان . ثم السواد طبع عند الفسان  
 وذلك ما حور من الصفرة . وذلك ما حور من الصفرة  
 واخذ من قمع عن الدم . واخذ من قمع عن الدم  
 ثم الياسق مثل لون الصلح . ثم الياسق مثل لون الصلح  
 وشدة البود عند النقيع . وشدة البود عند النقيع

اومادة بيضاء قد انصفت . هذه الزاوية جمعت  
 القول في الاحكام من قوامه . ثلثة تصد من اقسامه  
 منها الواقع فهو اعم من عدد . او على مزاج يابس وقد يبرد  
 او جاف وزيت موادة طريفة . ولولا دفاع مادة رقيقة  
 اوانه من شربة الماء امتلا . او قلة النخ وضعف في الكلى  
 ثم الضيق في الاستساج . ان كثرة او عدم النضاج  
 وكلما كان القوام معتدل . فذلك في نفع وبلوغ قد حصل  
 فصل من البلغم في الزواج . من صناع مهنا وغو صانع  
 رايه البول اذا ما قلت . على مزاج بارد قد قلت  
 وضعفت لذلك الغزوة . فهي لا تلبس حمراء  
 وربما كان له دوارح . كالحلوة للدم قلب فالح  
 والمخثر ان اقصر من اللباد . في الخلط من قوفا المقدار  
 وربما جاف لها ينسوف . فمن قروح او من العقوبة  
 كدودة البول في الارض . والزوج ان خالفت المايسة  
 ثم صفا البول بالفضة حصل . بعد من ذلك مائه اعتدل  
 وكثرة البول بكماله . من زكاة او عهاب فضل  
 قلته من كثرة التحليل . او ضعف قوة الصديد  
 او انضار البول في ايجان . من رجعات البول او عصاة  
 والعدد للفساد وهو المتكلم . فذلك من امر طبيعي حصل

والزبد

والزبد الموجود من ربيع . ان دام واسرع في الزواج  
 قوام من لطفة في الضبط . لا يبرح الزواج لكن يبط  
 فصل من البلغم في الرسوب . دقته في احضر الرتب  
 وذلك الرسوب ما عتبرنا . من جهر غلط قد خبزاه  
 سلقا وطاميا وراسبا . اقسامه فثمان او ثمانية  
 قسم طبيعي حواء ومهت . ابيض للقليل يبل لطف  
 شغل الاجزاء ان حركته . ان بسطت ينزل ان تركه  
 كانه رسوب ما الورود . نرا عندل خرم والورد  
 وغيرا خالفا فذلك لا في . كذلك وما قد حاله ان صفا  
 وقسم الاخر وهو الخنايع . ينقل في قوامه المالح  
 فاما يعرف بالجنس الحلي . ثم الذي يحكي بعد الخنايع  
 والهم والدمي والدمي . والمالح والدمي في العدة  
 ودر شجرة ومنه دسلي . ثم فيروي كما في النقل  
 وعد من الزايم الرصاصي . والدمي ظاهر الفساد  
 اما الخنايع شبه الفسود . صفاح بين نكن داخرا  
 يكون من زواحي الميا . يتوجا فاعتبر ان الواسن  
 على الحي يكون اقرا . صفاحي دل ذلك ان طرا  
 على الخوازم الكيتية خفا . وانكد اللون ينال دقله  
 من بال كان به بلسم . يكون في اعظامه ان صلية

ومنه انما صار احمد . تدعى بوسيلة اذ تدعى  
 دل على احتراق اجزاء الكبد . والكتلين شلها اذا وجد  
 ومنه انما صار بالها . لون كفي قد شرت حالها .  
 تدعى الخالبة في الامانة . وجودها من جرب المشاة .  
 ثم الدشيتي من الرسوب . يظهر فيه حكة الطيب .  
 كما ان الزرنيخ وهو احمد . يدعى سويقنا اذا ما نذكر  
 دليل على احتراق في الدم . او ذوبان عم فيه فاعلم  
 اوان في جرم الشاة للغرب . فهو في ثالث من قوى سبب  
 والشمس الكوسبي . والاسمي ذوبان بعض  
 كذلك المدي حين يدرى . مما يتحد وقته في المجري  
 ثم القاطي اذا ما وجدنا . دل على خلط غليظ قد بدا  
 والشوى فاعلم دليل . بطرية خرق مستطيل  
 ثم الرسوب السوي دليل . مثل الخبز عند وقت ينقع  
 ثم الخبز وذلك قطع . وضعف هضم من في البول ركد  
 يدل في البول على ضعف الهضم . في الاستعداد قبل عقد بالتي  
 ثم رسوب الزل في حصة . او ايضا من سواها اقلا  
 ما كان منها على من اكلا . من طول مك الخلط صار لونه  
 ثم الزنادي يدل كونه . ما كان من ضعف كبد قد جعل  
 والمعلق والديوي ان يدل .

اوله يكن ما زجا حين مكش . قوي مجازي البول يبرج حدي  
 وقمة الرسوب من مكانه . ثم من جدي في السوانه  
 منها القماح ومنها الراسب . بلها معلق يقادوب  
 يدل ان الزنج في التصعد . وقيل النسخ لها كالمعد  
 ثم انما قصوعن تقاعه . من قلة الامرين في ارتفاع  
 والذالك الراسب فالطبي . دل على نفع به يدعي  
 ويظهر غير الطبيعي منه . ثم سوء حاله ان يكون عنه  
 فصل من البلغم في البراز . عنصري في غاية الابحاث  
 ولا يلا البراز من مقدار . وكما يظهر من اشار  
 وهي البراز و قوامه . والوطء واليابس من الكانه  
 وكما ظاهر من نريد . فقلت لكك وطول الامد  
 انما الكبر من المواد . ان كوت او ذوبان بادي  
 كما قل البراز فهو من . قلة خلط او قلة عتق  
 او ضعف من وطء الكالافه . او شد من الخزع ما نفعه  
 او ضعف من طبع الجداول . او لوان من الاسافل  
 او لوان طيب وانما السنج . فانه من ذوبان غليظ  
 يصحبه تودة او من عتلا . يصحبه الك من غير اذا  
 صلاية البراز من مسهل . وليس من ضعف هضم طاله  
 براص من سد الجهاد . اوان يتصا كجا با تحماره

اودفع خلط البصر بشدة . والفرق في ذلك بين روح المد .  
 كن ذلك النفع فيه تفجع . كونه بالطبع كان المد فجع .  
 ثم اقبى في اللون ما قلناه . في البول تدرك فيه تراه .  
 وحمه الواز ان كان رخ . قد لاك من راجع قد اتفج .  
 والوقت ان السرج في ابتاده . قد لاك من صفرا في مكانه .  
 كثيرة ليست مكتسبة تاركه . او ضعفت في سبيل ذلك الاسك .  
 هذا وان ابطا في برد الصا . او ضعف هضمه فادع كن عا .  
 وصورة كثرة التقيح . ان غلظت قسا بالصباح .  
 وقد يكون الصواب في دفعه . او من كلا الامر من ذلك وقا .  
 فعدم الصواب للصدف كا . فاهم لما انبته هذا كا .  
 واولد البول ما منه تن . من شدة الخ وفرة العضم .  
 اودوبان والذبي بالفس . ليس له نؤنة في الفس .  
 والزيد الكايف فيه يوجد . من ثقلان للرحمن في يديه .  
 او خالط البراد في مزيل . فانها تزيد مولى يد .  
 وبسبه من ثقب قد حدث . او من دود البول حين يكف .  
 او ينس ما يكون من ما كل . او شدة الخ في فعل القاعل .  
 وقد يكون مع هذا اليابس . وطيرة غيبه كالحاسب .  
 وعدم المواد شبع وقسه . لانه يدفعه بلذنه .  
 وذلك ضد لطية عند الخ . يكون في هذا ذلك اليابس .

ثم الطبيعي كون معذله . فاما كونه قواسا كالصل .  
 اكوه مشابهة الاجزا . ان قسمه بالكانت على السواء .  
 سهل الخروج ما به من دفع . خورده في وقته بالبطح .  
 ليس به قوا في ولا رند . وتنه قبل ليس يفقد .  
 ولونه يميل لا مضراد . يقارب الماكول في مقدار .  
 ورجع غيره معضد . من اهل او خارج بوش .  
 فامتلأ في ما حدث الخالصا . فتن على ما قلته فيه كفي .  
 فصل في التدبير . وكل ما ناسب من امور .  
 اول ما ابتدء بالما كوك . فكثيره فهو كالنقليل .  
 ينعم للضع لا زو ما ده . ويستقر بعد كل زاده .  
 لا تخن بين طعام مختلف . الا اذا لمخف من ذلك الخف .  
 كن ما يخلط بالمسوا . دسوة تفعل للصلح .  
 كذلك الفرق في حكمه . او يمكن ما قلناه في حكمه .  
 هذا ولا بد من شيا ولهذا . فاما لك منه واحد .  
 بل يلزم مقيد كل ما كل . من صلا الغذاء في المل .  
 ولا يخالط شهوة الغذاء . فانها تحدث كل داء .  
 وتجيأ ان يصاب ما هذا . من المواد وتقل المسلا .  
 ومنه ان تدخل الطعاما . على طعام عدم انفسا ما .  
 فذلك من اضرا ما يكون . فزه بالثقف به يهون .

اودفع خلط السيفي يشد . والحق في ذلك يوحى من المد .  
 يكون ذلك السخ في دفع . يكون بالطبع كان السدفع .  
 ثم اعتبر في اللون ما قلناه . في البول كذلك فيه شواه .  
 وهذه البراز ان كان رخ . كذلك من راح قد اتفخ .  
 والوقت ان السخ في ايتانه . فذلك من صف في مكانه .  
 كبيرة ليست مكث تاركه . او ضعف في سلك ذاك السكة .  
 هذا وان ابطا في بولها . او ضعف هضم فارح كن عا .  
 وصورة فركوم التبريح . ان غلظت تغلظ بالمصباح .  
 فذلك يكون الصوب في دفع الاذا . او من كلا الامر في ذلك وقا .  
 وعدم الصوب لصد دا كا . فاقم لما انشبه هذا كما .  
 ورايد البول ما من ين . من شدة الخرقوة العف .  
 اود وبان والذى بالعكس . ليس له نوبة في الحس .  
 والزبد المتكاف فيه يوجد . من غلظان للرحمن يوزيد .  
 او خالط البراز ورج مرين . فانها الزبد مولى سد .  
 ويتبع من تعب قد يهتف . او من درو البول من يكث .  
 او من ما يكون من ما كل . او شدة التحريك من الفاعل .  
 وقد يكون من هذا اليابس . رطوبة غريبة كالخايس .  
 وعدم البراز منع وعنه . لانه يذخر بلذ غسه .  
 وهالكه عند الوطيق عند الحس . يكون نفاضا ذاك اليابس .

ثم الطهي يكون معتدله . فما ذكرناه قواما كالصل .  
 الكثرة مشابهة الاجزا . ان قسمة الامانة على السواء .  
 سهل الخروج ما به من السخ . خورم في وقت السطوع .  
 يسر به قرا و له رند . وتنه قيل ليس يقصد .  
 ولونه ميل لا صفراوه . يقارب الماكول في مقدار .  
 وريحه غير معتبر . من اكل او خارب بوشه .  
 فانظر الى ما حدث الخافا . فتس على ما غلته فيه كهي .  
 تصل الى ريشة في التدبير . وكل ما ناسب من امور .  
 اول ما تبدأ بالما كوالك . كشيء فيضو كالنقيل .  
 ينعم الفسخ لا زدراده . ويستقر بعد كل اذاه .  
 لا ينجح بين طعام مختلف . الا اذا اضعفت من ذلك ضعف .  
 كنما يخلط بالمسواخ . دسوة تعمل للصالح .  
 كذلك للفرق في حكمه . او عكس ما قلناه في طما .  
 هذا ولا بد من شيئا ولحدا . فتمام يك منه واجدا .  
 بل يكثر من كل ما كل . من صلب الصدا خوف بالمل .  
 ولا يما حظ شهوة العشا . فانها اخذت كل داء .  
 وتجنبها تعصاب ما قد صدا . من الخواو وتعمل المصدا .  
 وضد ان تدخل الطما ما . على طعام عدم انفسا ما .  
 فذلك من اعتد ما يكون . قوة بالاعتد به يهوت .



ثم الذي يليه حار رطب . والثالث الناري فيه الكربة  
 يسخن يجفف ثم دنا . منه ومن لا رطوبت في العنسا  
 وكل بيت يسخن فيه . بالماء ما سلكه في نفسه  
 في اسم في المكان الحار . باردان ما يشترط  
 في اسم في المكان البارد . فانه يادون باله  
 والاسلاء يوجب في اليد . كمن يحدث من ذلك سدد  
 فيقول ان ليس في اليد . لا يمتلأ يحدث منه سدد  
 كذلك من ما كل في الحمام . غداؤه يسري بلا انقسام  
 وكثرة الجلوس في الحمام . يحدث سقوط شهوة الطعام  
 ويوجب الارضا والتقليل . والضعف في الاعضاء هلا يلا  
 وتقلل الاعضاء ما ينقب . تضعها كما دواء الطب  
 القول في تدبير الاطباء . في النوم واليقظ والزمان  
 وهو ما استعمل في المنام . بعد انقسام بعض الطعام  
 والنوم واليقظ هما اعدا . زائد القوي والحد حصوله  
 والنوم والاعضاء في القوي . ينكس القوي تكاثر السدد  
 والنوم في النهار يوجب الجسد . يكون لا لونه نفسا بفسدا  
 وهو يوجب حدوث النوازل . مستقبلا ان كان قاتلا  
 تجري الفضول غير تجري النسا . كدله يبعث في حماره  
 ويحدث الامراض منه الرطب . وكل حال منه ناتي صعبه

ويحدث الامراض مثل السكته . كذلك الكاوي ايضا افته  
 وكثرة اليقظ تهلك البدن . يحدث فيه فواقين للحن  
 تنقي الرطوبات من الاجسام . وتفسد اللحم على الطعام  
 ثم اذا افرط في التحمل نسا . يولي للحن والظن الضرع  
 القول في تدبير الاطباء . بحسب الفضول والزمان  
 فيجب اربع الفضل والاسهال . مع احتياط هكذا هذا لواء  
 ثم احذر من كل ما يسخن . وكل رطب زل ذلك القن  
 وفي زمان الصيف تتبع الغذاء . وقلب الشرب خوفا من اذا  
 ويلزم السكن في الضلال . والقيرومين على التوالي  
 وكل ما ورد من شراب . يعطى ما كان من القهاب  
 وفي الزمان يبعث الجففا . ولا يباع خشية ان ينفجا  
 ويحدث من روده في السحر . والليل خوفا من وقوع طرية  
 وعمر اليان في الظهيرة . احده واعرف حار فديوه  
 ولا يرم على الاراضي الباردة . فاجري البرد القوي باخذ  
 من كل ما يشرب او ما ياكل . ان لم تكن ضرورة تقتل  
 واقلية الاكل من الفواكه . فادركه تلح للغير مزاد  
 وفيه قد تنفع الاخلاط . قبل دخوله القربا احتاط  
 ولم الى التحين والترطيب . فيه مخدات ملت بالترطيب  
 وفي الشتاء احذر من رطبه . واجتنب لا تفر بها عن قصد



بله ما اضطر الى الشخص  
 القول في التدبير الحما في  
 لا تعذب الطفل بشيء سهل  
 من فزع او شئ بعض الاطعم  
 ولا تقصص دم بالقصص  
 الا اذا اضطرر لاجل العلم  
 ثم تعبد معد الحوامل  
 ان يبيت ضا الحما جيب  
 وشهوة الطين لمن خطف  
 ثم اذا وضعن بعد الحمل  
 تدبيري رافعة مقدر  
 ولا يجامعن بعيدا الوضع  
 ودبر الاطفال في الموضع  
 ولا تسلط غضبا عليه  
 وعلى الاخلاق منه بالعب  
 فيستقم طبعه وينشط  
 ودبر الصبيان تدبيرا اذا  
 فغندم حواره غير نزه  
 فلا تقامع في عما يستغن

ودبر

ودبر الشارب بطر طيب  
 لا جبر تعذب مزاج الحار  
 ودبر الكحول بلستحي  
 في المشووح طبعهم مختلف  
 غريبه في الزمان اوصا  
 فعيل اليه النعمان والتدبير  
 ولا تحفف حين تدبر طيب  
 القول في علاج كثر في  
 وز كثر في دوا مصروف دمع وا  
 اما العلاج بدوا المعالج  
 اسازا السعلة منه داخل  
 او حبس ما يجيبه بالقول  
 ثم اتعمله من فاعله  
 او حبس اللحم او خبز  
 ثم يروح اليد مسل الحار  
 او كذا ما هو امر في  
 فحشا ولا بد لك اني  
 ينظر في الشارب بطر طيب  
 واليه من فيه وانظر المقدار  
 وكل عذابه وحلب زبي لين  
 فبهم الرطوبات على ما اصف  
 تنع ان رست الحما حا  
 ودبر البصر في التدبير  
 فان هذه الصور به اقرب  
 القول في علاج كثر في  
 جامع بعضا وبعضا بعضا  
 او علاج بليد  
 من داخل نورده وخارج  
 يكون يا مستنسخ ما في الحاصل  
 كذا ما يوضع دمع لها بط  
 صل الدوا الحار بالوكول الناضر  
 كالطير والكميد او يمشر  
 في الحما ان تدور او كسر  
 فوالرحم سفاح الحما يدبر كسر  
 في الدوا ما روي الشارب الحار  
 كذا الشربة شربة

بلهنا اضطراب النفس  
 العقل في اليأس والحيالي  
 لا تقرب الجليل شي من عقل  
 من فزع أو شئ بعض الأظلم  
 ولا يتقنع دم بالقبض  
 إلا إذا اضطرب لاهل العلم  
 ثم تهدد معد الحوامل  
 إن يوقها فما لها عيال  
 وشهوة الطين فمن حصل  
 ثم إذا وضع هذا الحمل  
 تدبوي رايته بعد ذلك  
 ولا يتأمن بعيدا الوضع  
 وروا الأطفال في المود  
 ولا تسلط غفيا عليه  
 وعزل الاختلاف بالعب  
 فيستقم طبعه وينشط  
 وروا البيان بدينا إذا  
 فندم حذاره غير نوره  
 فلا تامله بما يشق

فليس في ذلك عذري نقص  
 والمصاعف وكذا الأطفال  
 ولا يشق روح معقل  
 أو مخرج وتباع منها مدحه  
 أو بطر في شدة قصد  
 فاقطق في خطب قبل ما طلبه  
 بكل ما يصلح ما يصل  
 أو سحت في السجين  
 وتكون دم الطين حين يفصل  
 فذا في المرض أو الطفيل  
 وتعلم في توضع معزله  
 أن للناع تحفظ بالفرج  
 بكل ما يصلح للوسود  
 أو في شيء منج لديه  
 وكل ما لطف من الطب  
 يشر على الأقوام حين ينشط  
 ما استوكوا فلا تبالوا  
 شرف في رطوبة كثره  
 أو كذا في عذري نقص

ودير الشباب بطر طيب  
 لا جو تعيل مزاج الحار  
 ودير الكهول بكثرت  
 ثم الشيوخ طبعهم مختلف  
 غريبه في الفم المزاج  
 فعمل في النخيل في التذير  
 ولا تحفظ حين لا ترطب  
 القدر علاج للرضي

وكل ما يرد من مشروب  
 واليس فيه وافر القدر  
 وكل غرامه رطب زكي  
 فيهم الرطوبات عاريا الصف  
 تنع ان رمت لها علاجا  
 وغدا الاسرني في التقدير  
 فان هذه الصواب اقرب  
 عام بعض او يخص بعضا

وكره في رول معوي ذبح دا  
 اما العلاج بدوا المعالج  
 اما اذا السحلة من داخل  
 او جرس ما يجس ما يغض  
 ثم استعمله من ظاهره  
 او منبت اللحم او حين  
 ثم عود البدرسل الحيل  
 او كذا في الامراض  
 فها ولا يبر كل اسبي  
 ينظر في اسبابها بطر

او علاج بليد  
 من داخل فورد ووقار  
 يكون يا ستماع ما في اصل  
 كذا ما يضع ذبح في بط  
 صل الدواء الحار الاكول القاسر  
 كالا طير الكهول او ينشر  
 على الخلع ان يوشرا او كسر  
 فذا في رول معوي ذبح دا  
 فان هذه الصواب اقرب  
 كذا في رول معوي ذبح دا

كذا في رول معوي ذبح دا  
 كذا في رول معوي ذبح دا



٦٨  
 في مرضه او سبب او ضعف  
 وجرس من الحار والبارد  
 والبلل المملوح والوقت فيه  
 واستخرج كنية الدواء  
 كالمزاج بلل الحار  
 و من مزاج بلل العليل  
 من كالمزاج شانه يبرد  
 كذا كذا بلل صحت يكون  
 والوقت في الهواء والبلل  
 او سبب كثر التبريد  
 واستعمل الدواء او زمانه  
 واستخرج من زمانه وقت  
 في الاستعمال او في الوقت  
 وانه في وقت ان ضعف  
 وبلل طبعه ما شانه في دواء  
 وان كان قوته في دواء  
 وارجع في مزاج الاوتان  
 في الشان في وقت في المزاج  
 في الشان في وقت في المزاج  
 في الشان في وقت في المزاج

٦٩  
 في مرضه او سبب او ضعف  
 والبلل المملوح والوقت فيه  
 واستخرج كنية الدواء  
 كالمزاج بلل الحار  
 و من مزاج بلل العليل  
 من كالمزاج شانه يبرد  
 كذا كذا بلل صحت يكون  
 والوقت في الهواء والبلل  
 او سبب كثر التبريد  
 واستعمل الدواء او زمانه  
 واستخرج من زمانه وقت  
 في الاستعمال او في الوقت  
 وانه في وقت ان ضعف  
 وبلل طبعه ما شانه في دواء  
 وان كان قوته في دواء  
 وارجع في مزاج الاوتان  
 في الشان في وقت في المزاج  
 في الشان في وقت في المزاج  
 في الشان في وقت في المزاج



او كان يراو ثم غيرة <sup>اصرا</sup> . ليمنع من اليزور (ضيرة)  
 كالشرع وطعمه اذ اذحقنا نعالج الحجة لكيلا تقبلها كجها  
 فليس يرا القرح تهيها . وهو اسوالمذاج فامنع تلقا الشرا  
 فان يكن يتوي ويشترى من الغرض <sup>المرصبة</sup> لا تلتفتك الاقرا  
 مثلوا ريشة في الاقويون <sup>وعند القوي</sup> للتسكين  
 يعطون لونه في شدة <sup>وربما طاربه</sup> في شدة مدته  
 قد انتضا الكلام في الكلي فيعلم منه ان الحدي  
 و جز النظم الامام ابا القاسم الحسيني

حق القبل

٢٠١٥



